

Références aux programmes :

- Comprendre un texte et contrôler sa compréhension
- Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

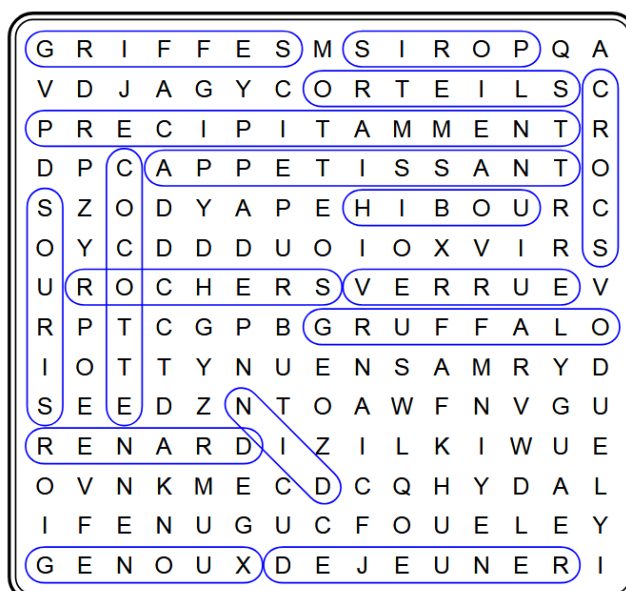
Références au Socle Commun :

- L'élève combine avec pertinence les informations explicites et implicites issues de la lecture.
- L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques.

Objectifs des séances	Situations d'apprentissages	Durée
Séance 1 : Lecture de la première partie (rencontre de la souris et du renard) : comprendre le texte	Distribution de la fiche lecture et des questions au verso. Lecture silencieuse des élèves et réalisation du questionnaire. Lecture collective Demander aux élèves s'ils comprennent tous les mots. Correction du questionnaire : l'enseignant demande aux élèves de justifier leurs réponses grâce au texte. Ramasser les fiches pour correction des questionnaires. Matériel : une fiche recto-verso par élève	5 min 20 min 20 min
Séance 2 : Lecture de la première partie (rencontre de la souris et du hibou) : comprendre le texte et repérer la structure répétitive	Un élève raconte la première partie de l'histoire. Distribution de la seconde partie. Lecture silencieuse et réalisation des exercices pour les élèves les plus rapides. A l'oral : « Est-ce que quelqu'un peut m'expliquer ce qui arrive à la petite souris dans cet extrait ? » Mettre en avant : <ul style="list-style-type: none"> - Que le hibou veut aussi manger la souris - Que la souris refuse son invitation et prétexte un RDV avec le gruffalo. - Expliquer pourquoi le hibou part précipitamment. - Que la souris est rusée et se moque du hibou. ➔ C'est la même ruse qu'avec le renard. Les textes se ressemblent beaucoup. Matériel : une fiche recto-verso par élève	5 min 20 min 10 min
Séance 3 : Reconstituer la troisième partie (rencontre de la souris et du serpent) grâce à la structure particulière du récit	Rappel des séances précédentes. Les élèves ont à portée de main les textes précédemment étudiés. En binôme, les élèves reconstituent la troisième partie du texte. Mise en commun : Comment avez-vous su que c'était la première phrase ? Donc quel est le troisième animal que rencontre la petite souris ? Distribution de la fiche de lecture : la lire pour constater la version différente de la fin (Il ne sait donc pas que le gruffalo...). Les élèves émettent des hypothèses. Matériel : par binôme, une fiche avec les bandes de textes à découper et une	5 min 20 min 15 min 15 min

	feuille pour les coller. La page 3 du tapuscrit par élève.	
Séance 4 : Lecture de la quatrième et dernière partie : compréhension	Rappel des séances précédentes et des hypothèses formulées Distribution de la dernière feuille du tapuscrit recto/verso. Lecture silencieuse Les plus rapides : au brouillon, tu racontes avec tes mots la fin de l'histoire du Gruffalo. Lecture collective et verbalisation des élèves. Par ses questionnements, l'enseignant s'assure de la bonne compréhension des élèves.	15 min 10 min
Séance 5 : Présenter le projet de production écrite Mise en évidence de la trame Première approche des informations qu'il faudra inventer	« Chacun de vous allez écrire un nouveau chapitre du gruffalo. Vous allez inventer une rencontre de la petite souris avec un autre animal. Il faudra que ce soit bien écrit, comme le texte original. En fait, une personne qui n'aura jamais lu l'histoire de gruffalo, elle ne devra pas pouvoir identifier la partie que vous avez écrite. Parce qu'elle sera aussi bien écrite que celles de Julia Donaldson. Comment allez-vous faire ? » Réponse attendue : il faut reprendre la trame répétitive du texte. Distribution de la fiche présentant deux chapitres côte à côte. Les élèves doivent surligner ou colorier au crayon de couleur les parties identiques. Les élèves les plus rapides écrivent au brouillon les informations qu'il faudra inventer/écrire en s'aidant des éléments non coloriés/surlignés. Mise en commun : Faire lire les éléments redondants et mettre en avant les informations qu'il faudra imaginer. <i>Quelles informations il nous faudra inventer/écrire ?</i> <ul style="list-style-type: none"> - Un nouvel animal - Lieu où la souris rencontre cet animal - L'invitation de l'animal (prétexte + lieu) - L'endroit où la souris à RDV avec le Gruffalo - Le plat préféré du Gruffalo - L'excuse de l'animal pour s'enfuir - Comment l'animal s'en va Si possible, écrire cette liste sur une affiche ou un paperboard.	5 min 10-15 min 5-10 min
Séance 6 : Mise en évidence des informations qu'il faudra	Rappel de la séance précédente en s'appuyant sur l'affiche. Distribuer la fiche avec le tableau récapitulatif. Les élèves décrivent le tableau à compléter. Passation de la consigne. <ul style="list-style-type: none"> - Le faire écrire leur prénom au dos de la feuille - Préciser que la dernière ligne sera complétée plus tard. Les élèves font l'activité au crayon à papier à l'aide des feuilles de lecture. [Correction collective] Ramasser les fiches pour correction.	10 min 20 min [15 min]

<p>Séance 7 :</p> <p>Production écrite : remplir la trame élaborée lors de la séance précédente</p>	<p>Les élèves imaginent la rencontre de la souris avec un nouvel animal en s'aidant du tableau.</p> <p>« Aujourd'hui, vous allez réfléchir à votre chapitre de l'histoire ; vous allez imaginer que la souris rencontre un nouvel animal. Pour cela, vous allez compléter la dernière ligne du tableau rempli lors de la dernière séance. Ainsi, vous aurez la trame de votre histoire. A quoi va-t-il falloir réfléchir pour écrire votre histoire ? »</p> <p>L'enseignant attire l'attention des élèves sur le choix de l'animal : <i>Est-ce que je peux imaginer l'histoire de la petite souris avec une girafe ? une fourmi ? Pourquoi ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir un animal qui vit dans la forêt - Choisir un animal qui mange les souris. <p>Prédateurs des souris : belettes, chats, rapaces (aigles, faucons), éperviers, grues, rats-laveurs, opossums.</p> <p>Les élèves sont en activité.</p> <p>Ramasser le tableau</p>	<p>10 min</p> <p>25 min</p>
<p>Séance 8 :</p> <p>Copie de l'histoire</p>	<p>Si possible, les élèves échangent, donnent leurs avis sur les différentes productions. Ils soulèvent ainsi d'éventuelles incohérences.</p> <p>À l'aide de leurs tableaux complétés et d'une trame du texte (format A5), les élèves recopient leurs chapitres de l'histoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leur faire écrire leur prénom au dos de la feuille. <p>Cette fiche est ramassée et corrigée par l'enseignant. Les élèves le plus rapides illustrent leur histoire.</p>	
<p>Séance 9 et autres :</p> <p>Mise au propre - Travail d'écriture et d'illustrations</p>	<p>Lors de prochaines séances d'écriture, les élèves pourront recopier entièrement leur texte à l'aide de leur fiche puis l'illustrer.</p>	



Grille pour analyser un album et construire une séquence d'apprentissage

Titre : Gruffalo


Editeur : Gallimard Jeunesse

Auteur : Julia Donaldson

Illustrateur : Axel Scheffier

Présentation de l'album : Une petite souris se promène en forêt. Sur son chemin, elle croise le renard, le hibou et le serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent à déjeuner chez eux. Mais la petite souris, très maligne, refuse leur invitation car elle a rendez-vous avec un... gruffalo! - «Un gruffalo? C'est quoi un gruffalo? - Comment, vous ne connaissez pas le gruffalo!»

Notes : véritable best-seller, cet album a été traduit en 59 langues et vendu à plus de 13 millions d'exemplaires.

La couverture	Titre	Gruffalo : les élèves peuvent émettre des hypothèses.
	Illustration	On voit les deux personnages principaux de l'histoire : le gruffalo et la petite souris à la lisière d'une forêt.
Entrée dans le livre 	Illustrations	Larges illustrations sur lesquelles prennent place le texte.
	Texte Schéma narratif (Syntaxe, lexique)	Structure répétitive Lexique accessible Descriptions du gruffalo : vocabulaire du corps Dialogues : difficultés possible à identifier le locuteur.
	Rapport texte/image	Le texte et l'image sont redondants.
	Technique(s) de narration	Les dialogues ont une place importante dans le récit. La petite souris, le renard, le hibou, le serpent, le Gruffalo.
	Personnages	
	Fin de l'histoire	Le Gruffalo tombe dans le piège de la souris. Il pense que c'est effectivement la petite souris qui effraie tous les habitants de la forêt. Il prend la fuite et ne mange pas la souris.
	Références culturelles	Habitat des animaux

Structure répétitive :

Une petite souris se promène dans un bois très sombre.

Un renard l'aperçoit de son terrier et la trouve bien appétissante.

- Où vas-tu, jolie petite souris ? Viens, je t'invite à déjeuner dans mon humble demeure.

- Merci infiniment, monsieur le Renard, mais je ne peux accepter ! J'ai rendez-vous avec un gruffalo.

- Un gruffalo ? C'est quoi un gruffalo ?

- Comment, vous ne connaissez pas le gruffalo ?



Il a des crocs impressionnants et des griffes acérées, ses dents sont plus coupantes que celles d'un requin.

- Où avez-vous rendez-vous ?

- Ici, près des rochers. Et son plat préféré, c'est le renard à la cocotte.

- Le renard à la cocotte, vraiment ? Bon, eh bien, salut, p'tite souris, dit le renard en hâte.

Et il se sauve.

- Pauvre vieux renard, il ne sait donc pas que le gruffalo n'existe pas !

Une petite souris se promène dans un bois très sombre.

Un hibou l'aperçoit du haut de son arbre et la trouve bien appétissante.

- Où vas-tu, jolie petite souris ? Viens, je t'invite à prendre le thé dans mon nid.

- Merci infiniment, monsieur le Hibou, mais je ne peux accepter ! J'ai rendez-vous avec un gruffalo.

- Un gruffalo ? C'est quoi un gruffalo ?

- Comment, vous ne connaissez pas le gruffalo ?



Ses genoux ont des bosses, ses orteils sont tout crochus, son nez porte une affreuse verrue !

- Où avez-vous rendez-vous ?

- Ici, au bord de l'eau. Et son plat préféré, c'est le hibou au sirop.

- Le hibou au sirop ? Excusez-moi, mais je dois partir. Salut, p'tite souris, dit le hibou précipitamment.

Et il s'envole.

- Pauvre vieux hibou, il ne sait donc pas que le gruffalo n'existe pas !

Obstacles à la compréhension de l'histoire	- Dialogue : identifier le locuteur.
Connaissances nécessaires à la compréhension de l'histoire	Connaissance de la chaîne alimentaire : les renards, hiboux et serpents sont des prédateurs des souris.
Lexique	Identifier le vocabulaire pouvant poser problème : Humble demeure, crocs, griffes acérées, renard à la cocotte, succulente, rétorque hululement
Stratégies de compréhension	Identifier l'implicite du texte : « Ce que dit le texte, sans que ce soit écrit. » Comprendre que les invitations du renard, du hibou et du serpent ne sont pas des simples invitations
Prolongements	Liens avec un autre domaine disciplinaire : Production écrite Mises en réseau possibles: Autres albums du même auteur.