

**Camille Saint-Saëns**  
(Paris 1835 – Alger 1921)  
**Carnaval des animaux**

**BIOGRAPHIE :**

Enfant prodige, dès l'âge de deux ans il reconnaît à l'oreille des notes jouées sur un piano. Pianiste virtuose dès son plus jeune âge, il compose ses premières mélodies à l'âge de 3 ans et demi. Il donne son premier concert à 10 ans et obtient à 16 ans le premier prix d'orgue.

Conservateur, il refuse l'influence des compositeurs tels que Berlioz et Wagner et s'attache aux grands maîtres du XVIIIème, tel Mozart dont il a étudié et aimé les œuvres. Il a fondé en 1871 la Société Nationale de musique.

Camille Saint-Saëns a écrit cette « fantaisie zoologique » pendant ses vacances au Autriche.

**PRESENTATION DE L'ŒUVRE :**

Le Carnaval des Animaux se compose de 15 mouvements (= morceaux) dont une introduction et un final.

1. Brève **introduction** : sur un seul accord, deux pianos jouent très rapidement allant *crescendo* (progressivement) de *piano* à *forte* (du plus en plus fort). Puis les cordes répètent un rythme de trois notes de plus en plus fort là aussi.

2. La **Marche royale du Lion** débute le cortège. Le piano, accompagné de cordes, joue sa démarche majestueuse et imposante. On peut entendre ses rugissements (pianos).

<https://www.youtube.com/watch?v=k3CcvSDM05o> (Cette vidéo comprend l'intro et la Marche du Lion.)

3. Dans la basse-cour, **poules et coqs** caquètent. Le cocorico du coq est joué au piano et à la clarinette. Le bavardage des poules est joué par les violons. Le cocorico du coq y met fin. Tempo allegro (=rapide).

[https://www.youtube.com/watch?v=5\\_-8Mnrw7bl](https://www.youtube.com/watch?v=5_-8Mnrw7bl)

4. Viennent ensuite **les hémiones**, mi-ânes, mi-chevaux. Leurs course rapide est jouée par les deux pianos. (29 notes par seconde !) Gammes montantes et descendantes évoquant le galop des animaux. Tableau court : 36 secondes..

<https://www.youtube.com/watch?v=JA58NZmtKu0>

<https://www.youtube.com/watch?v=lr7H4Y7pL1k> (vidéos du clavier)

5. C'est au tour **des tortues**. Entrée chronologique des instruments : piano dans les aigus, cordes à l'unisson. On y perçoit l'humour de Camille St-Saëns puisqu'il reprend la mélodie du French Cancan d'Orphée aux Enfers de J. Offenbach. (changement de tempo)

<https://www.youtube.com/watch?v=IJnBW3563J4>

6. Les lourds pas de **l'éléphant** sont joués par les sons graves des contrebasses.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZmUW3epotAg>

7. Et voilà **le kangourou**, interprété par un piano. Les notes accélèrent et ralentissent évoquant les sauts de l'animal et ses arrêts.

<https://www.youtube.com/watch?v=uaXKjZNT6U8>

8. **L'aquarium** : la musique évoque les mouvements des poissons et les bulles d'air qui montent à la surface. Dans le 1<sup>er</sup> thème, le violoncelle, en sourdine, ne joue d'une note continue. Il semble évoquer le silence. L'alto et la flûte traversière évoquent les ondulations. Les pianos évoquent les poissons qui montent et descendent.

<https://www.youtube.com/watch?v=6La9ltI3Jt4>

9. Mouvement intitulé « **Personnages à longues oreilles** » : le compositeur met en scène deux ânes (2 violons) et parodie leurs cris.

[https://www.youtube.com/watch?v=gMj\\_kV0bioE](https://www.youtube.com/watch?v=gMj_kV0bioE)

10. **Le coucou au fond des bois** est évoqué grâce au timbre de la clarinette.

<https://www.youtube.com/watch?v=dLaAJtUO9co>

11. **La volière** : la flûte et le piano rappellent le chant des oiseaux.

<https://www.youtube.com/watch?v=wXSJL8J6tVs>

12. **Les pianistes** : touche d'humour. Camille St-Saëns reprend les gammes effectuées chaque jour par les pianistes.

<https://www.youtube.com/watch?v=Hiz4j9POPJ0>

13. **Les fossiles** : beaucoup d'airs connus (comptines, airs d'opéra) y sont cachés. Le xylophone évoque les os des squelettes qui s'entrechoquent en dansant. Dans le premier couplet, on peut repérer les premières mesures des airs connus suivants : dans le premier couplet, les cordes reprennent trois fois « J'ai du bon tabac ». Les 2 pianos jouent en canon l'air de « Ah vous dirai-je Maman » de Mozart. La clarinette joue l'air de « Au clair de la Lune ». Dans le second couplet, référence à l'opéra « Le barbier de Séville ».

[https://www.youtube.com/watch?v=36X8mr5Jt\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=36X8mr5Jt_o)

14. Le violoncelle évoque **le cygne** qui semble flotter sur l'eau.

<https://www.youtube.com/watch?v=OCHqXuuWI8E>

15. Dans « **le Final** », on reconnaît tour à tour les thèmes musicaux des différents personnages du carnaval. Le Carnaval se finit dans la joie.

<https://www.youtube.com/watch?v=kDQSlruoLLA>

Source : Site de l'Académie de Versailles

## LA MARCHE ROYALE DU LION :

Pour l'étude en classe, je considère que ce morceau est composé de 4 parties :

- L'entrée du roi (les trompettes sont remplacées par les deux pianos) (45 sec-56 sec)
- Le thème principal de la marche durant lequel les cordes et les pianos dialoguent. Les pianos « répondent » aux cordes. (56 secondes – 1 min 20)
- Les rugissements du lion interprétés par les pianos (1 min20 – 1 min47)
- Le thème principal de la marche. Cette fois, les cordes « répondent » aux pianos.

(Le minutage est réalisé à partir du fichier MP3 téléchargé sur Prim Musique.)

## RESSOURCES :

Musique et spectacle – cycle 1

<https://www.youtube.com/watch?v=Ic453klwfU0>

Film d'animation sur La Marche du lion par l'Orchestre philharmonique de Radio France :

<http://www.cameralucida.fr/catalogue/film/227/le-carnaval-des-animaux>

Site de l'Académie de Versailles

<http://www.pedagogie95.ac-versailles.fr/index.php/education-musicale/107-le-carnaval-des-animaux-de-camille-saint-saens/275-les-tableaux-de-l-oeuvre-et-leur-analyse>

Séquence Petite Section : séquence de Maître François - <https://maitrefrancois.com/2016/02/14/affiner-son-ecoute-le-carnaval-des-animaux-de-camille-saint-saens/>

Niveau : MS-GS

Discipline :  
Education musicale

Titre de la séquence : Comment imiter les animaux en musique – Etude du Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns

Références aux programmes :

- Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté
- Développer sa sensibilité, sa discrimination et sa mémoire auditive
- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- Participer à un échange collectif en écoutant autrui et en attendant son tour de parole

Références au Socle Commun :

- L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée.
- L'élève connaît et comprend les particularités de différents langages artistiques qu'il emploie.
- Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.

Pré-requis : connaissances des principaux instruments de musique

Situations d'apprentissages	Durée
<b>Séance 1 : Découverte de l'introduction et de la Marche royale du lion</b>	
Les élèves écoutent l'introduction. <i>Quels instruments avez-vous entendus ?</i> Réponses attendues : piano et cordes Compléter : <i>Il y a 2 pianos et des instruments à cordes</i> (violons, altos, violoncelle et contrebasse). Accompagner les propos des élèves par les cartes images-instruments. Expliquer que la famille des cordes comprend plusieurs instruments.	5 min
<i>« On va écouter la suite de ce morceau. Il y a les mêmes instruments. Le compositeur qui a écrit la musique que l'on va écouter après, a voulu évoquer un animal. C'est-à-dire qu'il a essayé de nous faire penser à un animal seulement grâce à la musique. On va bien l'écouter : on va essayer de réfléchir si c'est un petit animal ou un gros. Si c'est un animal qui va vite ou qui marche. »</i>	5 min
Ecoute de la Marche royale du lion jusqu'à 1 min 22 Recueil des impressions : <i>S'agit-il d'un animal gros ou petit ? Pourquoi ? Qui se déplace lentement ou rapidement ? Pourquoi ?</i> Réponses attendues : c'est un gros animal qui marche.	
Donner le nom du morceau : La Marche royale du lion. Le lion est le roi de la savane. Le compositeur a essayé d'imiter le rugissement du lion avec le piano. On va écouter les rugissements du lion et la fin du morceau.	5 min
Ecoute de la suite du morceau.  Demander aux élèves <i>comment les rugissements du lion sont imités avec le piano.</i> Réponses attendues : le piano monte [dans les aigus] puis redescend [dans les graves]. Peut-être que ce mouvement leur fera penser à la mâchoire du lion qui s'ouvre et se referme... Si cela ne vient pas, ajouter :	
<i>« Moi la musique du piano me fait penser à la mâchoire du lion qui s'ouvre pour rugir puis se referme. »</i>	
Donner le nom de l'œuvre et le compositeur. <i>« Cette musique a été composée par un compositeur qui s'appelle Camille Saint-Saëns. Elle fait partie d'une œuvre qui s'appelle le Carnaval des</i>	

<p><i>animaux. Nous étudierons d'autres musiques de cette œuvre. »</i></p> <p>Si possible, réécoute complète du morceau.</p>	
<p><b>Séance 2 : Réalisation d'un affichage pour la classe pour garder une trace de ces écoutes</b></p>	
<p>Présenter aux élèves l'affiche avec la photo de Camille Saint-Saëns et le titre « le Carnaval des animaux »</p> <p><i>« La dernière fois, vous avons écouté une musique du Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns. Voici une photo de ce compositeur. C'est lui qui a composé « le Carnaval des animaux ».</i></p> <p>Questionner les élèves au fur et à mesure :</p> <p><i>« Est-ce que vous vous souvenez du nom de la musique que l'on a écouté ? »</i></p> <p><i>« Quels instruments avez-vous entendus ? »</i></p> <p>Au fur à mesure des réponses, ajouter l'image du lion avec de la patafix sur l'affiche puis des petites images des instruments à côté de l'image du lion.</p> <p><i>« Quel instrument représente le rugissement du lion ? »</i></p> <p><i>« Nous allons réécouter le morceau en entier. Vous allez écouter attentivement et me dire combien de fois le lion rugit. »</i></p> <p>Ecoute du morceau avec l'introduction. Indiquer le premier rugissement.</p> <p>Finir en concluant qu'il y a 4 rugissements. Nous écouterons d'autres extraits plus tard.</p>	<p>Durée totale : 10 min</p>
<p><b>Séance 3 : Découverte du mouvement « poules et coqs »</b></p>	
<p><i>« Nous allons écouter un nouveau mouvement du Carnaval des animaux. La dernière fois, nous avons écouté la marche royale du lion, cette fois-ci, il s'agira d'un nouvel animal. A vous de deviner s'il s'agit d'un escargot ou d'une poule et d'un coq »</i></p> <p>Ecoute du mouvement et recueil des avis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel animal ?</li> <li>- Quels instruments ?</li> </ul> <p>Mettre en avant la rapidité de la mélodie et les différents instruments.</p> <p>Demander à des élèves de reconnaître parmi les étiquettes-images d'instruments le piano, les violons et la clarinette.</p> <p>Expliquer aux élèves que le cocorico du coq est joué par le piano et la clarinette. Le bavardage des poules est joué par les violons. Le cocorico du coq y met fin.</p> <p>Seconde écoute du mouvement : si besoin accompagnée de commentaires (notamment pour identifier la clarinette)</p>	<p>10-15 min</p>
<p><b>Séance 4 : Découverte du mouvement « L'aquarium »</b></p>	
<p>Note : Ce mouvement sera peut-être déjà connu des enfants puisqu'il a été utilisé dans une pub.</p> <p>Annoncer l'écoute. Cette fois, les élèves devront identifier les caractéristiques de l'animal (petit/gros ; rapide/lent)</p> <p>Ecoute du mouvement</p>	<p>10-15 min</p>

<p>Recueil des impressions. Indiquer le nom du mouvement : Aquarium et faire dire qu'il s'agit de poissons.</p> <p>Seconde écoute pour se concentrer sur les instruments (piano, alto, flûte traversière).</p> <p>Compléter l'affiche avec les élèves</p>	
<p><b>Séance 5: Découverte du mouvement « Hémiones »</b></p>	
<p>Annoncer l'écoute. Cette fois, les élèves devront identifier les caractéristiques de l'animal (petit/gros ; rapide/lent)</p> <p>Ecoute du mouvement</p> <p>Recueil des impressions. Indiquer le nom du mouvement et expliquer qu'il s'agit d'un animal proche du cheval et de l'âne...</p> <p>Seconde écoute pour se concentrer sur les instruments. Si possible, vidéoprojeter la vidéo montrant les pianistes en train de jouer le morceau.</p> <p>Compléter l'affiche avec les élèves.</p>	<p>10-15 min</p>
<p><b>Séance 6: Découverte du mouvement « Tortues »</b></p>	
<p>Annoncer l'écoute. Cette fois, les élèves devront identifier les caractéristiques de l'animal (petit/gros ; rapide/lent)</p> <p>Ecoute du mouvement</p> <p>Recueil des impressions. Indiquer le nom du mouvement, les instruments utilisés (piano et cordes)</p> <p><i>« Maintenant, nous allons écouter un autre morceau de musique. Il n'a pas été écrit par Camille Saint Saëns mais celui-ci a repris la même mélodie. Je ne sais pas si vous allez l'entendre. »</i></p> <p>Faire écouter un extrait de la mélodie du French Cancan d'Orphée aux Enfers de J. Offenbach et du mouvement des tortues. Faire comparer.. (changement de tempo)</p> <p>Compléter l'affiche avec les élèves.</p>	<p>15 min</p>
<p><b>Séance 7 : Découverte du mouvement « Eléphant »</b></p>	
<p>Annoncer l'écoute. Cette fois, inviter les élèves à proposer le nom d'un animal.</p> <p>Ecoute du mouvement</p> <p>Recueil des impressions. Indiquer le nom du mouvement, les instruments utilisés (pianos et contrebasses).</p> <p>Compléter l'affiche avec les élèves.</p>	<p>10-15 min</p>
<p><b>Séance 8 : Découverte du mouvement « Volière »</b></p>	
<p>Annoncer l'écoute. Cette fois, inviter les élèves à proposer le nom d'un animal.</p> <p>Ecoute du mouvement</p> <p>Recueil des impressions. Indiquer le nom du mouvement, les instruments utilisés (flûte et piano ).</p> <p>Compléter l'affiche avec les élèves.</p>	<p>10-15 min</p>

Prolongement : on peut faire réécouter des extraits très courts aux élèves, ces derniers devant se rappeler de quels mouvements il s'agit

Niveau :  
Cycle 2

Discipline :  
Education musicale

Titre de la séquence : Comment imiter les animaux en musique – Etude du Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns

Références aux programmes :

- Décrire et comparer des éléments sonores
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité

Références au Socle Commun :

- L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée.
- L'élève connaît et comprend les particularités de différents langages artistiques qu'il emploie.
- Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.

Pré-requis : reconnaissance des timbres des instruments de musique le plus courant

Situations d'apprentissages	Durée
<b>Séance 1 : Découverte de l'introduction et de la Marche royale du lion</b>	
<p>Demander aux élèves d'écouter attentivement, de repérer les instruments de musique joués.</p> <p>Ecoute de l'introduction</p> <p><i>Quels instruments avez-vous entendus ?</i></p> <p>Réponses attendues : piano et cordes</p> <p>Compléter : <i>Il y a 2 pianos et des instruments à cordes</i> (violons, altos, violoncelle et contrebasse).</p> <p>Accompagner les propos des élèves par les cartes images-instruments. Expliquer que la famille des cordes comprend plusieurs instruments.</p> <p>Inviter les élèves à faire d'autres remarques.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mettre avant le jeu de questions-réponses des instruments à cordes.</li><li>- Volume : on dit que les deux pianos jouent <i>crescendo</i> (=progressivement) de <i>piano</i> à <i>forte</i>. Les pianistes utilisent une pédale pour cela.</li></ul> <p>Seconde écoute</p> <p>Indiquer le nom de l'œuvre complète et le compositeur.</p> <p><i>« Nous allons écouter le second mouvement du Carnaval des animaux. Là, le compositeur a voulu représenter un animal. Son écoute devrait vous évoquer un animal. N'essayer pas de deviner de quel animal il s'agit. Ecouter attentivement et réfléchissez plutôt à ces deux questions : Est ce que si cette musique me fait penser à un animal de grande taille ou au contraire à un animal de petite taille. Est-ce qu'il s'agit d'un animal se déplace rapidement ou lentement ? »</i></p> <p>Ecoute de la marche royale de lion</p> <p>Pendant ce temps, écrire au tableau : « petit animal ou grand animal » / « animal rapide ou lent »</p> <p>Recueillir les impressions des élèves. <b>Interroger sur le pourquoi.</b></p> <p>Réponses attendues : animal de grande taille, qui marche.</p> <p>Donner le nom du mouvement : le lion est le roi de la savane. Au début du morceau on attend une mélodie qui rappelle celle de l'entrée des rois.</p> <p>Faire écouter (de 45 sec à 56 sec)</p> <p><i>Ensuite le lion arrive, il marche tranquillement puis il s'arrête pour rugir. Pour rappeler le rugissement du lion, le compositeur a utilisé le piano.</i></p>	<p>5 min</p> <p>5 min</p> <p>5 min</p>

<p>Ecoute à partir de 56 secondes Mise en avant de l'utilisation du piano « qui monte et qui descend » pour évoquer le rugissement du lion.</p> <p>Maintenant nous allons comparer la musique avant le rugissement et après. Ecouter attentivement la différence</p> <p>Ecoute de 56 sec à 1 min 24 puis à partir de 1 min 49</p> <p>Mettre en avant que dans le premier extrait, les cordes jouent le thème principal et les pianos répondent tandis que c'est l'inverse dans le second extrait.</p>	5 min
---	-------

## Séance 2 : lien avec les arts visuels

<p>Rappel de la séance précédente :</p> <p>« Est-ce que vous vous souvenez du nom de la musique que l'on a écouté ? »  « Quels instruments avez-vous entendus ? »  « Quel instrument représente le rugissement du lion ? »</p> <p>Présentation de quatre tableaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etude du lion de Rembrandt (1650)</li> <li>- Lion aux aguets,</li> <li>- Bohémienne endormie, Le Douanier Rousseau</li> <li>- Lion dans le désert, Delacroix</li> </ul> <p>« Nous allons réécouter la marche royale du lion. Vous avez me dire quel tableau illustre le mieux la musique SELON VOUS. » Bien expliquer qu'il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses. Qu'il faut juste savoir expliquer son choix.</p> <p>Ecoute de l'œuvre en totalité Ne pas hésiter à la commenter pendant l'écouter (entrée du roi, les cordes questionnent les pianos, les rugissements, etc.</p>	
---	--

## Séance 3 : Découverte du mouvement « Poules et Coqs »

<p><i>Nous allons écouter un nouveau mouvement du Carnaval des animaux. La dernière fois, nous avons écouté la marche royale du lion, cette fois-ci, il s'agira d'un nouvel animal. A vous de deviner s'il s'agit d'un escargot ou d'une poule et d'un coq »</i></p> <p>Ecoute du mouvement et recueil des avis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel animal ?</li> <li>- Quels instruments ?</li> </ul> <p>Mettre en avant la rapidité de la mélodie et les différents instruments. Demander à des élèves de reconnaître parmi les étiquettes-images d'instruments le piano, les violons et la clarinette.</p> <p>Expliquer aux élèves que le cocorico du coq est joué par le piano et la clarinette. Le bavardage des poules est joué par les violons. Le cocorico du coq y met fin.</p> <p>Seconde écoute du mouvement : si besoin accompagnée de commentaires (notamment pour identifier la clarinette)</p> <p>Distribuer la fiche mémoire. Lecture et Faire écrire le nom du mouvement sur la fiche mémoire.</p>	
--	--

<b>Séance 4 : Découverte du mouvement « L'aquarium »</b>	
<p>Note : Ce mouvement sera peut-être déjà connu des enfants puisqu'il a été utilisé dans une pub.</p> <p>Annoncer l'écoute. Cette fois, les élèves devront identifier les caractéristiques de l'animal (petit/gros ; rapide/lent)</p> <p>Ecoute du mouvement</p> <p>Recueil des impressions. Indiquer le nom du mouvement : Aquarium.</p> <p>Seconde écoute pour se concentrer sur les instruments (piano, alto, flûte traversière).</p>	10-15 min
<b>Séance 5: Découverte du mouvement « Hémiones »</b>	
<p>Annoncer l'écoute. Cette fois, les élèves devront identifier les caractéristiques de l'animal (petit/gros ; rapide/lent)</p> <p>Ecoute du mouvement</p> <p>Recueil des impressions. Indiquer le nom du mouvement et expliquer qu'il s'agit d'un animal proche du cheval et de l'âne...</p> <p>Seconde écoute pour se concentrer sur les instruments. Si possible, vidéoprojeter la vidéo montrant les pianistes en train de jouer le morceau.</p> <p>Faire écrire le nom des mouvements sur la fiche mémoire. Pour cela, réécouter le mouvement Aquarium.</p>	10-15 min
<b>Séance 6: Découverte du mouvement « Tortues »</b>	
<p>Annoncer l'écoute. Cette fois, les élèves devront identifier les caractéristiques de l'animal (petit/gros ; rapide/lent)</p> <p>Ecoute du mouvement</p> <p>Recueil des impressions. Indiquer le nom du mouvement, les instruments utilisés (piano et cordes)</p> <p><i>« Maintenant, nous allons écouter un autre morceau de musique. Il n'a pas été écrit par Camille Saint-Saëns mais celui-ci a repris la même mélodie. Je ne sais pas si vous allez l'entendre. »</i></p> <p>Faire écouter un extrait de la mélodie du French Cancan d'Orphée aux Enfers de J. Offenbach et du mouvement des tortues. Faire comparer... (changement de tempo)</p> <p>Faire écrire le nom du mouvement sur la fiche mémoire.</p>	15 min
<b>Séance 7 : Découverte du mouvement « Eléphant »</b>	
<p>Annoncer l'écoute. Cette fois, inviter les élèves à proposer le nom d'un animal.</p> <p>Ecoute du mouvement</p> <p>Recueil des impressions. Indiquer le nom du mouvement, les instruments utilisés (pianos et contrebasses).</p> <p>Faire écrire le nom du mouvement sur la fiche mémoire.</p>	10-15 min

<b>Séance 8 : Découverte du mouvement « Volière »</b>	
Annoncer l'écoute. Cette fois, inviter les élèves à proposer le nom d'un animal.  Ecoute du mouvement  Recueil des impressions. Indiquer le nom du mouvement, les instruments utilisés (flûte et piano).  Les élèves finissent de compléter leurs fiches mémoire.	10-15 min

Niveau :  
Cycle 3

Discipline :  
Education musicale

Titre de la séquence : Comment imiter les animaux en musique – Etude du Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns

Références aux programmes :

- Argumenter un jugement sur une musique.
- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité

Références au Socle Commun :

- L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée.
- L'élève connaît et comprend les particularités de différents langages artistiques qu'il emploie.
- Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.

Pré-requis : reconnaissance des timbres des instruments de musique le plus courant

Situations d'apprentissages	Durée
<p><b>Séance 1 : Découverte de l'introduction et de la Marche royale du lion</b></p> <p>Demander aux élèves d'écouter attentivement, de repérer les instruments de musique joués.</p> <p>Ecoute de l'introduction</p> <p><i>Quels instruments avez-vous entendus ?</i></p> <p>Réponses attendues : piano et cordes</p> <p>Compléter : <i>Il y a 2 pianos et des instruments à cordes</i> (violons, altos, violoncelle et contrebasse).</p> <p>Accompagner les propos des élèves par les cartes images-instruments. Expliquer que la famille des cordes comprend plusieurs instruments.</p> <p>Inviter les élèves à faire d'autres remarques.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mettre avant le jeu de questions-réponses des instruments à cordes.</li><li>- Volume : on dit que les deux pianos jouent <i>crescendo</i> (=progressivement) de <i>piano</i> à <i>forte</i>. Les pianistes utilisent une pédale pour cela.</li></ul> <p>Seconde écoute</p> <p>Indiquer le nom de l'œuvre complète et le compositeur.</p> <p><i>« Nous allons écouter le second mouvement du Carnaval des animaux. Là, le compositeur a voulu représenter un animal. Son écoute devrait vous évoquer un animal. N'essayer pas de deviner de quel animal il s'agit. Ecouter attentivement et réfléchissez plutôt à ces deux questions : Est ce que si cette musique me fait penser à un animal de grande taille ou au contraire à un animal de petite taille. Est-ce qu'il s'agit d'un animal se déplace rapidement ou lentement ? »</i></p> <p>Ecoute de la marche royale de lion</p> <p>Pendant ce temps, écrire au tableau : « petit animal ou grand animal » / « animal rapide ou lent »</p> <p>Recueillir les impressions des élèves. <b>Interroger sur le pourquoi.</b></p> <p>Réponses attendues : animal de grande taille, qui marche.</p> <p>Donner le nom du mouvement : le lion est le roi de la savane. Au début du morceau on attend une mélodie qui rappelle celle de l'entrée des rois.</p> <p>Faire écouter (de 45 sec à 56 sec)</p>	

*Ensuite le lion marche et il rugit.*

Essayer d'identifier le rugissement du lion. Comment le compositeur a retranscrit le rugissement du lion avec des instruments de musique.

Ecoute à partir de 56 secondes

Mise en avant de l'utilisation du piano « qui monte et qui descend » pour évoquer le rugissement du lion.

Maintenant nous allons comparer la musique avant le rugissement et après. Ecouter attentivement la différence

Ecoute de 56 sec à 1 min 24 puis à partir de 1 min 49

Mettre en avant que dans le premier extrait, les cordes jouent le thème principal et les pianos répondent tandis que c'est l'inverse dans le second extrait.

## **Séance 2 : lien avec les arts visuels**

Rappel de la séance précédente :

« *Est-ce que vous vous souvenez du nom de la musique que l'on a écouté ?* »

« *Quels instruments avez-vous entendus ?* »

« *Quel instrument représente le rugissement du lion ?* »

Présentation de quatre tableaux :

- Etude du lion de Rembrandt (1650)
- Lion aux aguets,
- Bohémienne endormie, Le Douanier Rousseau
- Lion dans le désert, Delacroix

« *Nous allons réécouter la marche royale du lion. Vous avez me dire quel tableau illustre le mieux la musique SELON VOUS.* » Bien expliquer qu'il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses.

Qu'il faut juste savoir expliquer son choix.

Ecoute de l'œuvre en totalité

Ne pas hésiter à la commenter pendant l'écouter (entrée du roi, les cordes questionnent les pianos, les rugissements, etc.

## **Séance 3 : Découverte du mouvement « Poules et Coqs »**

*Nous allons écouter un nouveau mouvement du Carnaval des animaux. La dernière fois, nous avons écouté la marche royale du lion, cette fois-ci, il s'agira d'un nouvel animal. »*

Ecoute du mouvement et recueil des avis.

- Quel type d'animal ? Lent, rapide ? Imposant ou petit ?
- Quels instruments ?

Mettre en avant la rapidité de la mélodie et les différents instruments.

Demander à des élèves de reconnaître parmi les étiquettes-images d'instruments le piano, les violons et la clarinette.

Expliquer aux élèves que le cocorico du coq est joué par le piano et la clarinette. Le bavardage des poules est joué par les violons. Le cocorico du coq y met fin.

<p>Seconde écoute du mouvement : si besoin accompagnée de commentaires (notamment pour identifier la clarinette)</p> <p>Distribuer la fiche mémoire. Lecture et faire écrire le nom du mouvement ainsi que les instruments entendus.</p>	
<p><b>Séance 4 : Découverte du mouvement « L'aquarium »</b></p>	
<p>Note : Ce mouvement sera peut-être déjà connu des enfants puisqu'il a été utilisé dans une pub.</p> <p>Annoncer l'écoute. Cette fois, les élèves devront identifier les caractéristiques de l'animal (petit/gros ; rapide/lent)</p> <p>Ecoute du mouvement</p> <p>Recueil des impressions. Indiquer le nom du mouvement : Aquarium. Seconde écoute pour se concentrer sur les instruments (piano, alto, flûte traversière).</p>	
<p><b>Séance 5: Découverte du mouvement « Hémiones »</b></p>	
<p>Annoncer l'écoute. Cette fois, les élèves devront identifier les caractéristiques de l'animal (petit/gros ; rapide/lent)</p> <p>Ecoute du mouvement</p> <p>Recueil des impressions. Indiquer le nom du mouvement et expliquer qu'il s'agit d'un animal proche du cheval et de l'âne...</p> <p>Seconde écoute pour se concentrer sur les instruments. Si possible, vidéoprojeter la vidéo montrant les pianistes en train de jouer le morceau.</p> <p>Faire écrire le nom des mouvements « hémiones » et aquarium » ainsi que les instruments entendus. Faire réécouter le mouvement Aquarium pour se faire.</p>	
<p><b>Séance 6: Découverte du mouvement « Tortues »</b></p>	
<p>Annoncer l'écoute. Cette fois, les élèves devront identifier les caractéristiques de l'animal (petit/gros ; rapide/lent)</p> <p>Ecoute du mouvement</p> <p>Recueil des impressions. Indiquer le nom du mouvement, les instruments utilisés (piano et cordes)</p> <p><i>« Maintenant, nous allons écouter un autre morceau de musique. Il n'a pas été écrit pas Camille Saint Saëns mais celui-ci a repris la même mélodie. Je ne sais pas si vous allez l'entendre. »</i></p> <p>Faire écouter un extrait de la mélodie du French Cancan d'Orphée aux Enfers de J. Offenbach et du mouvement des tortues. Faire comparer... (changement de tempo)</p> <p>Faire compléter la fiche élève.</p>	

<p><b>Séance 7 : Découverte du mouvement « Eléphant »</b></p>	
<p>Annoncer l'écoute. Cette fois, inviter les élèves à proposer le nom d'un animal.</p> <p>Ecoute du mouvement</p> <p>Recueil des impressions. Indiquer le nom du mouvement, les instruments utilisés (pianos et contrebasses).</p> <p>Faire compléter la fiche élève.</p>	
<p><b>Séance 8 : Découverte du mouvement « Volière »</b></p>	
<p>Annoncer l'écoute. Cette fois, inviter les élèves à proposer le nom d'un animal.</p> <p>Ecoute du mouvement</p> <p>Recueil des impressions. Indiquer le nom du mouvement, les instruments utilisés (flûte et piano).</p> <p>Les élèves finissent de compléter leurs fiches..</p>	<p>10-15 min</p>