

Niveau :
Cycle 3

Discipline :
Education musicale

Titre de la séquence : Le Jazz

Références aux programmes :

- Argumenter un jugement sur une musique.
- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité

Références au Socle Commun :

- L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée.
- L'élève connaît et comprend les particularités de différents langages artistiques qu'il emploie.
- Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.

Pré-requis : reconnaissance des timbres des instruments de musique le plus courant

Situations d'apprentissages	Durée
Séance 1 : Découvrir l'histoire du jazz	
Demander aux élèves ce qu'ils savent du jazz. Est-ce que parmi vous certains connaissent le jazz, où est-il né, dans quel contexte ?	2 min
Présentation rapide du jazz et du contexte de son émergence. Le Jazz est un style musical né aux USA au début du 20 ^{ème} siècle. À cette époque, aux Etats-Unis, il y avait des lois ségrégationnistes c'est-à-dire que les personnes blanches et les gens de couleur n'avaient pas les mêmes droits. Vous connaissez peut-être l'histoire de Rosa Parks. Cette jeune femme avait refusé de laisser sa place à un homme blanc dans un bus. En faisant cela, elle était hors-la-loi. Si l'esclavage n'existait plus, il y avait encore un très grand racisme dans la population. C'est dans ce contexte qu'est né le jazz. Le jazz puise ses racines dans d'autres courants musicaux : les work songs, le ragtime et le blues. Avant d'écouter du jazz, nous allons écouter des morceaux de ces courants.	5 min
<ul style="list-style-type: none">• 1^{er} extrait : Extrait du film O Brother – Georges Clooney et ses acolytes y interprète Man of Constant Sorrow https://www.youtube.com/watch?v=meCZ5hWNRFU Ou : https://www.youtube.com/watch?v=YBVnKYOVWcs Même chanson interprété en concert.	15 min
Recueil des impressions	
<ul style="list-style-type: none">• 2nd extrait : Scott Joplin « The Entertainer », 1902 Scott Joplin (1868-1917) https://www.youtube.com/watch?v=fPmruHc4S9Q	
Recueil des impressions : musique rythmée qui se joue au piano	
<ul style="list-style-type: none">• 3^{ème} extrait : 3:07 : John Lee Hooker – Boom Boom https://www.youtube.com/watch?v=hpdvAL5Tn_l	
Recueil des impressions Point commun : morceaux rythmés. Distribution de la fiche et lecture de la partie correspondante ; écrire le nom des titres écoutés.	10 min

<p>Séance 2 :</p>	
<p>Rappel de la séance précédente : Le Jazz est issu de différents styles musicaux : les chants de travail, le ragtime et le blues.</p> <p>Eventuellement faire écouter et identifier comme du ragtime le morceau de Scott Joplin, « Maple Leaf Rag » : https://www.youtube.com/watch?v=pMAtL7n_-rc</p> <p><i>Nous allons écouter un premier morceau de jazz. Ecoutez attentivement pour identifier les instruments de musique. S'il y a des chants, dites moins combien il y a d'interprètes.</i></p> <p>Ecrire au tableau : identifier les instruments / chant ? si oui combien de chanteurs ?</p>	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • 1^{er} extrait : Ella Fitzgerald & Louis Armstrong - Stompin' At the Savoy (sans la video) <p>https://www.youtube.com/watch?v=Dk1toxG81nY</p> <p>Retour des élèves : batterie, piano, trompette Deux chanteurs : une voix de femme et une voix grave d'homme. C'est Louis Armstrong qui chante et qui joue de la trompette.</p> <p>Seconde écoute avec la vidéo : Mise en avant du SCAT : forme d'improvisation vocale basée sur les onomatopées (à 1 min 27)</p>	10 min
<ul style="list-style-type: none"> • 2nd extrait : « Caravan » composé par Duke Ellington reprise ici par Oscar Peterson (au piano) <p>https://www.youtube.com/watch?v=VWPkMgQMV_k</p> <p>1^{ère} écoute sans l'image : identifier les instruments (piano, contrebasse, batterie) Recueil des impressions / retour des élèves</p>	6 min
<p>2nd écoute avec la vidéo</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3^{ème} extrait : All blues, Miles Davis <p>https://www.youtube.com/watch?v=-488UORfJ0</p> <p>Les élèves identifient les instruments. (piano, batterie, 2 saxophones, guitare basse) Recueil des impressions</p> <p>Le piano et la batterie jouent un ostinato (Ils répètent une phrase mélodique.) Les saxophones jouent la mélodie</p> <p>2^{nde} écoute pour entendre le tout. Sur la fiche, écrire le nom des morceaux écoutés en classe.</p>	10 min
<p>Séance 3 : les Big Bands</p>	
<p>Pour tous les morceaux de jazz précédemment écoutés, il ne faut pas un grand orchestre : un pianiste, un batteur et un trompettiste.</p>	5 min
<p>Vers 1920, des groupes plus importants appelés Jazz bands, se forment.</p>	3 min
<p>Le Glenn Miller Orchestra interprète « In the Mood ».</p>	5 min

<p>https://www.youtube.com/watch?v=6vOUYry_5Nw</p> <p>Recueil des impressions</p> <p>Louis Armstrong, Hello Dolly : https://www.youtube.com/watch?v=l7N2wssse14 On voit bien là que le nombre d'instruments n'est pas le même. Grand succès de Louis Armstrong. Vidéo de 1965.</p> <p>Lecture de la fiche élève – Ajouter le nom des titres écoutés lors de la séance.</p>	<p>3 min</p> <p>5 min</p> <p>5 min</p>
Séance 4 : Armstrong, Claude Nougaro	
<p>Première écoute sans la vidéo. <i>« Nous allons écouter une chanson de Claude Nougaro ? Est-ce que l'un d'entre vous connaît Claude Nougaro ? (...) C'est un auteur-compositeur toulousain. »</i></p> <p>En amont de l'écoute, expliquer aux élève que l'on attend les réponses aux questions suivantes : Quels instruments ? (trompette, batterie, orgue) Style ? (Jazz) Tempo ? (normal) voix ? (grave) De quoi parle la chanson ? Les élèves peuvent prendre des notes sur leurs cahiers de brouillon.</p> <p>Recueil des impressions et des réponses</p> <p>Distribution des paroles, présentation de Claude Nougaro Lecture et explication des paroles :</p> <p>Couplet 1 : allusion aux origines afro-américaine du Jazz Couplet 2 : expliquer les expressions « fendre la poire », « broyer du noir ». Joie suscitée par la musique d'Armstrong. Couplets 3 et 4 : jeu de mots avec sans/sang. Ode contre le racisme : tous les hommes connaissent des difficultés dans la vie (parfois même la guerre) et sont égaux devant la mort.</p> <p>Deuxième écoute avec la vidéo : http://www.dailymotion.com/video/xovzq</p> <p>Cette séance peut se poursuivre par l'apprentissage de ce chant.</p>	<p>7 min</p> <p>5 min</p> <p>10 min</p> <p>3 min</p>
Séance 5 :	
<p><i>« Nous allons écouter une autre chanson. Essayez d'identifier les instruments. S'il y a des chanteurs, combien ? »</i></p> <p>« Go down moose » de Louis Armstrong : https://www.youtube.com/watch?v=vf6jBP4YXwo</p> <p>On reconnaît la voix grave de Louis Armstrong. Il est accompagné d'une chorale gospel. C'est aussi lui qui joue de la trompette. Même mélodie que la chanson de Claude Nougaro.</p> <p>Les instruments : piano, batterie (baguettes qui ne sont pas en bois), orgue en fond, trompette et clarinette : ce sont les instruments du jazz.</p> <p>Cette séance peut se poursuivre par l'apprentissage du chant « Armstrong ».</p>	<p>3 min 40</p> <p>3 min</p>