Le jazz

Le Jazz est né dans le sud–est des États-Unis dans les années 1900 de la fusion de divers styles musicaux (*work songs*, ragtime, blues…).

LES RACINES DU JAZZ

Les *work songs :*

Ces chants de travail étaient chantés a capella par les esclaves qui s'affairaient à des tâches pénibles et répétitives. En plus de rompre l'ennui, les rythmes de ces chants aidaient les ouvriers à synchroniser leurs mouvements. Transmises oralement, les paroles n'étaient pas fixées et pouvaient être modifiées selon l'improvisation des chanteurs.

Scott Joplin (1868-1917)

Le ragtime :

Le ragtime apparaît vers 1870 à la Nouvelle-Orléans aux États-Unis. Il s'agit d'une musique rythmée jouée au piano. Scott Joplin est le compositeur de ragtime le plus connu.

Le blues :

En anglais, le mot « *blues* » signifie « *tristesse* ». Inventé par des musiciens afro-américains, le blues est un style mélancolique essentiellement vocal. Les premiers joueurs de blues chantaient des complaintes en s'accompagnant au banjo ou à la guitare.

Joueur de blues, 1902

LE JAZZ

Le jazz est né à la Nouvelle-Orléans dans les années 1900. Créé par des musiciens afro-américains, il ne devint populaire, à cause du racisme, que lorsqu'il fut interprété par des musiciens blancs à Chicago, Kansas City et New York. Le jazz a évolué très rapidement tout au long du XX^{ème} siècle. Ainsi, il existe différents types de jazz.

Le plus souvent, les formations de jazz sont petites : 3, 4 ou 5 musiciens. Elles incluent généralement une section rythmique (batterie, contrebasse et/ou piano) et sont dirigées par une trompettiste, un saxophoniste ou un chanteur.

L’improvisation :

Les musiciens de jazz improvisent des variations mélodiques qui différencient leurs interprétations d’un même thème musical.

Le swing :

Vers 1920, des grands orchestres (*jazz bands*) se formèrent pour faire danser et divertir le peuple. Leurs chefs, comme Duke Ellington (1899-1974), composaient et arrangeaient leurs propres morceaux.

DEUX PERSONNALITÉS DU JAZZ

Ella Fitzgerald :

L’américaine Ella Fitzgerald (1918-1996) fut l’une des plus grandes chanteuses de jazz. Elle accompagna les plus grands orchestres de sa voix riche et profonde. Elle était aussi une grande chanteuse de scat — style vocal dans lequel les paroles sont remplacées par des onomatopées.

Louis Armstrong

Le musicien américain Louis Armstrong (1901-1971) fut l’un des chanteurs de jazz les plus influents de son époque. Il a d’abord été connu pour ses qualités de trompettiste.

Le compositeur et chanteur français Claude Nougaro (1929-2004) lui a rendu hommage dans sa chanson « Armstrong ».

MORCEAUX ÉCOUTÉS EN CLASSE

……

……

……

……

……

……

Armstrong de Claude Nougaro

Armstrong, je ne suis pas noir,
Je suis blanc de peau
Quand on veut chanter l'espoir,
Quel manque de pot
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau,
Rien, rien, rien ne luit là haut
Les anges... zéro
Je suis blanc de peau.

Armstrong, tu te fends la poire,
On voit toutes tes dents.
Moi, je broie plutôt du noir,
Du noir en dedans.
Chante pour moi, Louis, oh ! oui
Chante, chante, chante, ça tient chaud
J'ai froid, oh ! moi
Qui suis blanc de peau.

Armstrong, la vie, quelle histoire !
C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc,
On voit surtout du rouge, du rouge
Sang, sang, sans trêve ni repos
Qu'on soit, ma foi,
Noir ou blanc de peau.

Armstrong, un jour, tôt ou tard,
On n'est que des os...
Est ce que les tiens seront noirs ?
Ce serait rigolo
Allez Louis, alléluia !
Au delà de nos oripeaux,
Noir et Blanc
Sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau

Paroliers : Maurice VANDER / Claude NOUGARO

Claude Nougaro est un auteur, un compositeur et un chanteur français, né le 9 septembre 1929 à Toulouse et mort le 4 mars 2004 à Paris.

Il a écrit et chanté, entre autres, *Armstrong*, *Cécile*, *Toulouse*, *Nougayork, Tu verras.*