

Enseigner la littérature au cycle 3

Introduction

Le programme impose 6 thèmes sur les deux années :

1. Héros / héroïnes et personnages
2. La morale en questions
3. Se confronter au merveilleux, à l'étrange
4. Vivre des aventures
5. Imaginer, dire et célébrer le monde
6. Se découvrir, s'affirmer dans le respect des autres

Il est fondamental de mettre en relation les œuvres, de **comprendre les caractéristiques des genres ou des stéréotypes**. Ainsi l'élève sait ce qu'il faut attendre d'un texte et s'amuse ou s'étonne des transgressions et des variations par rapport à la norme. **Mais étudier seulement les œuvres littéraires par genre ne permet pas de travailler d'autres aspects de la lecture** : le plaisir de s'identifier aux personnages, de vivre des aventures, de découvrir d'autres mondes, de se sentir impliquer dans des débats, etc.

La pluridisciplinarité est possible avec la poésie, l'éducation morale et civile et les arts visuels (œuvres cinématographiques).

Le programme met l'accent sur la quantité et sur la diversité des lectures. Le développement de la culture littéraire ne doit pas se faire au détriment du travail sur la compréhension.

A/ Lire des œuvres longues en prenant en compte l'hétérogénéité des élèves

Les quatre premiers thèmes imposent la lecture d'une œuvre intégrale.¹

Au niveau pédagogique, l'objectif est de mener tous les élèves de la classe à lire une œuvre intégrale et à partager des références culturelles communes. Pour aider les élèves rencontrant des problèmes de lecture (décodage et/ou compréhension), **l'enseignant peut alterner lecture du texte de l'auteur, lecture de résumés et lecture à haute voix**.

L'organisation de la classe en ateliers peut être pertinente : par exemple, les lecteurs plus lents peuvent lire des résumés alors qu'on fera écouter le texte à ceux qui ont plus de difficultés.

Quoiqu'il en soit, les passages lus en autonomie ne doivent pas présenter de difficultés majeures au niveau du vocabulaire, de la syntaxe et du nombre d'inférences. Les passages résumés sont ceux qui pourraient faire perdre le fil de l'histoire aux lecteurs plus fragiles tandis que les passages lus par l'enseignant correspondent à des moments importants mais complexes.

Des documents peuvent accompagner la lecture : une liste des personnages avec leurs portraits, les liens qu'ils entretiennent ; une liste des événements à compléter au fur et à mesure de la lecture pour faciliter la mise en mémoire ; une fiche pour visualiser, compléter la structure du récit ; une fiche pour le lexique.

¹ Les programmes indiquent aussi que les élèves doivent lire au moins cinq ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et deux œuvres classiques en CM1 et quatre ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques en CM2

Pour les élèves qui lisent vite, des fiches de travail supplémentaires peuvent permettre d'aller plus loin : lecture d'extraits d'autres ouvrages possédant un point commun, élargir les connaissances culturelle sur un sujet, ou fiche sur les procédures stylistiques (par exemple, relevé des expressions humoristiques.)

QUELQUES PRINCIPES

- **Donner envie de lire**

Lire un extrait accrocheur, les aider à entrer dans l'univers de l'œuvre, raconter le début de l'histoire, etc.

- **Prévoir des durées raisonnables**

Lire un peu tous les jours. Certains élèves n'ont pas l'habitude d'accorder du temps à la lecture. C'est aussi un objectif d'enseignement.

- **Alterner lecture individuelle et collective**, engager le débat.

- **User avec prudence des questionnaires**

Ils portent trop souvent sur des détails du texte. Préférer une question sur un point essentiel, faire résumer, reformuler, raconter avec ses mots.

B/ Aborder des textes littéraires en classe

La lecture d'un texte ne doit pas dépasser un mois. Les invitations à anticiper sont régulières. Après la lecture, on repère les fausses pistes, les contractions... **La compréhension du texte n'est pas travaillée individuellement à chaque séance. On peut simplement interroger oralement quelques élèves sur leur compréhension et leur interprétation.**

Au début d'un nouvel épisode du « feuilleton », un bref rappel des épisodes précédents est établi collectivement.

Pour certains œuvres complexes, on se concentre sur un thème comme l'évolution des sentiments d'un personnage ou la relation entre deux personnages.

La lecture à voix haute peut-être travaillée à des niveaux d'exigence différents (lecture courante, mise en voix, mise en scène minimale, mémorisation de certains extraits...). L'oralisation des textes est un bon outil à la compréhension.

En cas de lecture à haute voix, l'enseignant doit se mettre au service de l'intelligibilité du texte : il prend appui sur la ponctuation, utilise une intonation adéquate, il s'adresse vraiment aux élèves en détachant le plus possible son regard du texte et adopte une vitesse de lecture qui laisse le temps à l'auditoire de se représenter l'histoire.

Soulager la mémoire des élèves quand l'information est abondante : inviter à la paraphrase, faire choisir entre plusieurs titres ou résumés celui qui convient le mieux.

Faciliter les représentations mentales : inviter les élèves à se représenter les passages lus, voire à les dessiner.

Accéder au processus de lecture des élèves : comment as-tu fait pour comprendre ainsi ? Sur quoi t'es-tu appuyé ? Comment as-tu d'abord compris ? Qu'est-ce qui t'a fait changer d'avis ?

Rompre la linéarité de la lecture : on ne commence pas nécessairement la lecture par la première page. On peut par exemple commencer par un extrait significatif ou la présentation d'un personnage.

Ce procédé peut s'avérer particulièrement utile quand le récit met du temps « à démarrer ». On peut commencer la lecture par une action et s'interroger sur le héros.

C/ Les thématiques à aborder au cycle 3

1. Héros / héroïnes et personnages

Objectif : s'identifier à des héros

« Un héros est là pour montrer qu'on a tous une vie plus grande qui nous attend quelque part. »
(François Place)

« À quoi cela nous fait-il penser ? Que ferions-nous à la place du héros ? Avons-nous déjà vécu des situations semblables ? etc.... »

CM1-CM2	
Enjeux littéraires et de formation personnelle	Indications de corpus
Héros / héroïnes et personnages	
Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels. Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne. S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur.	On étudie : » un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial mettant en jeu un héros / une héroïne (lecture intégrale) et » un récit, un conte ou une fable mettant en jeu un type de héros / d'héroïne ou un personnage commun devenant héros / héroïne ou bien » un album de bande dessinée reprenant des types de héros / d'héroïnes ou bien » des extraits de films ou un film reprenant des types de héros / d'héroïnes.

- **Qu'est-ce qu'un héros ?**

- a) Dans la mythologie, homme doté d'un courage ou d'un mérite supérieurs, favoris des dieux.
- b) Personne qui se distingue par une valeur extraordinaire, des succès éclatants à la guerre ou par sa force de caractère, sa grandeur d'âme.
- c) Personnage principal d'un poème d'un roman, d'une pièce de théâtre.

- **Quels enjeux littéraires ?**

- Découvrir des œuvres, des textes, des documents mettant en scène des types de héros, d'héroïnes bien identifiés.
- Comprendre leurs qualités et leurs valeurs
- S'interroger sur ses valeurs et ses qualités, sur l'identification ou la projection possible du lecteur.

- **Les types de héros**

- Héros doué de pouvoirs magiques dont il a hérité ou qui lui sont octroyés : Achille est invincible, Astérix et sa potion magique, Spiderman...

- Êtres exceptionnels pour son intelligence (Sherlock Holmes) ou sa force physique (héros de western, Fifi Brindacier)
- Si le héros peut passer pour un être ordinaire, il y a toujours des circonstances qui vont le conduire à se surpasser, à accomplir des exploits : volonté, courage, force physique, intelligence, bonté.
- Des personnages peuvent fonder leur héroïsme sur le refus d'entrer dans les catégories héroïques, en refusant de se conformer à des valeurs héritées.

Les héros portent les valeurs des sociétés qui les ont vu naître : le personnage de western dans une Amérique conquérante, les héros de Jules Verne, des scientifiques, dans une époque où la science inspire de la défiance.

Des héros stéréotypés (notamment ceux de la mythologie) laissent place aux personnages de romans plus réalistes, à la psychologie plus complexe dont la façon de vivre se rapproche sans doute plus de celle des lecteurs.

- **Le choix du corpus**

À constituer en fonction d'un objectif cible : par exemple approcher la fonction symbolique de certains personnages, percevoir l'évaluation des rapports entre les personnages, repérer les personnages de premier plan, percevoir l'évolution du personnage, reconstruire le monde des personnages, identifier les relations d'un personnage au sein d'un système de liens entre des personnages.

- **Prévoir les difficultés de compréhension**

Les élèves ont tendance à reconnaître l'existence d'un personnage seulement quand il est nommé. Ils ont aussi tendance à penser que toute nouvelle apparition d'un nom propre ou d'un substitut désigne un nouveau personnage.

Il faut aussi parfois les aider à mémoriser les informations précédemment recueillies. Il n'est pas facile de rassembler les informations discontinues pour en reconstituer une description cohérente.

Les élèves peuvent aussi avoir des difficultés à distinguer les buts/quêtes principale et secondaire d'un personnage, à lire les relations de l'ensemble des personnages autrement qu'en prenant le personnage principal comme référence et à ne pas voir l'évolution d'un personnage et les raisons de cette évolution.

Remarque : les récits les plus lisibles en apparence sont aussi ceux qui contiennent un grand nombre de lieux communs culturels (stéréotypes de personnages, canons du genre). Mais ces lieux communs ne sont pas forcément construits pas tous.

Le MEN propose une liste d'œuvres pour étudier cette thématique ainsi que des pistes pour des liens avec d'autres formes artistiques

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Culture_litteraire_/22/3/RA_C3_Francais_Culture_litteraire_Biblio_HEROS-dm_598223.pdf

2. La morale en question

Objectif : se situer par rapport à des valeurs

Le thème 2 du programme d'histoire en CM2 est « L'âge industriel en France. » Ce thème peut être l'occasion d'évoquer le travail des enfants (Germinal).

Selon le thème étudié, les ouvrages à étudier seront différents.

La morale en questions	
<p>Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement.</p> <p>Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions.</p> <p>S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.</p>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none">» un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial (lecture intégrale), <p>et</p> <ul style="list-style-type: none">» des albums, des contes de sagesse, des récits de vie en rapport avec le programme d'enseignement moral et civique et/ou le thème 2 du programme d'histoire de CM2 <p>ou bien</p> <ul style="list-style-type: none">» des fables posant des questions de morale, des poèmes ou des chansons exprimant un engagement <p>ou bien</p> <ul style="list-style-type: none">» une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.

Un conte de sagesse est un genre dont l'objectif est de donner, au travers un récit court, une leçon de vie, souvent à portée universelle. Il peut-être à la croisée du conte d'avertissement (qui met en garde) et des contes facétieux satiriques. Le message est plus ou moins implicite : au lecteur de lire entre les lignes.

3. Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Objectif : se laisser gagner par l'émerveillement

Se confronter au merveilleux, à l'étrange	
<p>Découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles.</p> <p>Comprendre ce qu'ils symbolisent.</p> <p>S'interroger sur le plaisir, la peur, l'attrance ou le rejet suscités par ces personnages.</p>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none">» en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma, un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques (lecture intégrale) <p>et</p> <ul style="list-style-type: none">» - des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures <p>ou bien</p> <ul style="list-style-type: none">» un ou des albums adaptant des récits mythologiques <p>ou bien</p> <ul style="list-style-type: none">» une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.

- **Le merveilleux en littérature**

On dit qu'il y a du merveilleux dans une œuvre littéraire lorsque le surnaturel se mêle à la réalité. À la différence du registre fantastique, le surnaturel est alors accepté par le lecteur (par exemple dans les contes de fées). Le merveilleux amène le lecteur dans un univers non conforme au réel.

- **L'étrange en littérature**

Lorsque le texte, en apparence surnaturel, débouche sur une interprétation rationnelle, il entre alors dans la catégorie de l'étrange. Les faits surnaturels sont alors acceptés comme normaux par le lecteur.

- **Le fantastique en littérature**

Il se caractérise par une irruption du surnaturel, de l'irrationnel dans le réel. L'auteur essaye ou non de lui donner une explication rationnelle. Contrairement aux deux genres précédents, dans le fantastique, le héros comme le lecteur a presque toujours une réaction de refus des faits surnaturels qui surviennent. Celle-ci est parfois mêlée de doute, de rejet et/ou de peur.

- **Quels enjeux littéraires ?**

- Pour interroger la nature de l'homme et ses limites avec l'animalité
- Pour comprendre la médiation symbolique que représentent les personnages sortant de l'ordinaire ou les figures surnaturelles
- Pour parler du lien réalité/fiction, humain/divin
- Pour parler de la normalité sociale et des écarts par rapport à cette normalité
- Pour interroger notre rapport à notre propre « part d'ombre »
- Pour parler d'altérité, de différence
- Pour travailler sur des sentiments comme la peur, le rejet, l'empathie

Le MEN propose une liste d'œuvres pour étudier cette thématique ainsi que des pistes pour des liens avec d'autres formes artistiques :

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Culture_litteraire_/22/5/RA_C3_Francais_Culture_litteraire_Biblio_merveilleux-dm_598225.pdf

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Culture_litteraire_/22/1/RA_C3_Francais_Culture_litteraire_Biblio_etrange-dm_598221.pdf

Remarques : Je note que, là encore, certains ouvrages proposés ne correspondent pas vraiment aux indications de lecture des programmes. Exemple : L'album « Le tunnel » d'Anthony Browne est proposé. Or cet album n'est pas une adaptation d'un récit de la mythologie.

4. Vivre des aventures

Objectif : vivre des aventures par procuration

Vivre des aventures	
Découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture. Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations. S'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs.	On étudie : » un roman d'aventures de la littérature de jeunesse (lecture intégrale) dont le personnage principal est un enfant ou un animal et » des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées ou bien » un album de bande dessinée.

• Le récit d'aventures

Le récit ou roman d'aventures est fondé sur l'action et multiplie les péripéties. Il fait basculer la vie ordinaire d'un personnage en le projetant dans des situations périlleuses.

L'identité possible du héros ou de l'héroïne est très variée (animal, enfant abandonné, hors-la-loi) mais il se distingue par ses qualités (courage, générosité, curiosité, ingéniosité).

Ce type de récit a des fonctions divertissante, didactique (ouverture sur le monde), pédagogique (désir de lire et d'apprendre).

• Caractéristiques du récit d'aventures

- Un élément déclencheur : une rencontre, une quête personnelle, un naufrage...
- Une rupture avec l'univers familier ou une transformation de cet univers
- Un dépaysement géographique ou historique
- Une succession de péripéties, des épreuves à surmonter, des problèmes à résoudre.
- Du suspense

• Activités possibles

Après lectures de plusieurs œuvres, extraits, lister les héros, les personnages pour établir des comparaisons, identifier leurs quêtes...

Distinguer roman d'aventure et carnets de voyages, correspondance et journaux intimes.

Relever des termes spécifiques pour travailler les champs lexicaux (voyage, lexique maritime...).

Analyser les passages où le ton relève de l'enthousiasme, de la crainte...

Analyser l'imbrication entre description et narration, les descriptions de lieux.

Rechercher les raisons qui poussent à voyager (nécessité, curiosité, découvertes scientifiques, goût de l'aventure, dépassement de soi...).

Production écrite :

Écrire la liste de ce qu'il faut emporter pour un voyage.

Présenter, organiser, légender des souvenirs de voyage.

Inventer un récit de voyage à partir d'un trajet.

Écrire des cartes postales qu'un des personnages de roman pourrait envoyer à ses proches.

Grille de préparation – Récit d’aventures

Titre et auteur(s) :

ENJEUX LITTERAIRES ET DE FORMATION PERSONNELLE		
	Caractéristiques relevées	Pistes à proposer
Thèmes et lieux d’aventure		
Genres associés (<i>conte, policier, aventure marine, fantasy...</i>)		
Obstacles didactiques (<i>longueur, lexicque, non linéarité du récit, références culturelles...</i>)		
CARACTERISTIQUES DU RECIT D’AVENTURES		
Le héros/l’héroïne – Les personnages		
Le personnage principal		Fiche d’identité, liste enrichie à compléter au fur et à mesure
Ses amis / ennemis Les qualités de chacun		
Relations entre les personnages et leurs évolutions		
La dynamique du récit		
Élément déclencheur		
La quête		
Découverte d’un milieu autre		Recherche documentaire ?
Déplacements		Carte, schéma ?
Etapas, suspense		
Epreuves à surmonter		
Valeurs		

Source : EDUSCOL

5. Imaginer, dire et célébrer le monde

Objectif : Se servir du langage pour imaginer

- **Quels enjeux ?**

- S'ouvrir sur les manières de percevoir le monde par les artistes, les autres cultures
- S'interroger sur le langage poétique
- Réfléchir à la manière dont les mots transmettent notre perception du monde

Imaginer, dire et célébrer le monde	
Découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures. Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde. S'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre).	On étudie : » un recueil de poèmes et » des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique ou bien » des contes étiologiques de différentes cultures.

6. Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Objectif : mieux se connaître dans son rapport aux autres

- **Qu'est-ce qu'un roman d'apprentissage ?**

Récit ayant pour thème l'évolution d'un héros jusqu'à son épanouissement. Il témoigne de ce parcours, des expériences heureuses ou malheureuses d'un individu en formation.

- **Activités possibles**

S'intéresser au parcours du personnage principal, à la succession de passages, aux étapes de son changement, à la nature de la transformation.

Comparer l'état initial et l'état final.

S'intéresser aux valeurs mobilisées ou découvertes.

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres	
Découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux. Comprendre la part de vérité de la fiction. S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.	On étudie : » un roman d'apprentissage de la littérature jeunesse ou patrimonial et » des extraits de différents classiques du roman d'apprentissage, d'époques variées ou de récits autobiographiques ou bien » des extraits de films ou un film autant que possible adapté de l'une des œuvres étudiées ou bien » des poèmes exprimant des sentiments personnels.

Le MEN met à la disposition des enseignants une liste d'ouvrages et des pistes pédagogiques en lien avec ce thème :

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Culture_litteraire_/21/7/RA_C3_Francais_Culture_litteraire_Biblio_SE_DECOUVRIR-dm_598217.pdf

Grille de préparation – Récit d'apprentissage

Titre et auteur(s) :

ENJEUX LITTÉRAIRES ET DE FORMATION PERSONNELLE		
	Caractéristiques relevées	Pistes à proposer
Situation initiale		
La compréhension de la part de la vérité de la fiction		
L'interrogation sur la nature des apprentissages humains		
Obstacles didactiques (<i>longueur, lexique, non linéarité du récit, références culturelles...</i>)		
CARACTÉRISTIQUES DU RECIT D'APPRENTISSAGE		
Le personnage principal		
Les passages, rite d'initiation, étapes de changement		
La nature de la transformation, du changement		
La comparaison état initial/ état final		
Les valeurs mobilisées ou découvertes		

Source : EDUSCOL