

Page 2 : Une baignade à Asnières, Georges Seurat

1. Qui a peint ce tableau ?
2. Quel animal peut-on voir dans le coin gauche en bas du tableau ?
3. Combien y a-t-il de bateaux sur le fleuve ?
4. Combien de personnes se baignent ?
5. Les baigneurs sont-ils des vacanciers ?
6. Quel est le titre de l'œuvre ?
7. Toutes les personnes assises au bord du fleuve portent-elles un chapeau ?
8. Le soleil est-il visible ?

Informations complémentaires : Georges Seurat a peint ce tableau dans son atelier de peinture. Il avait préalablement réalisé quelques croquis au crayon et à la peinture à l'huile sur place afin de se souvenir des effets de la lumière et de l'atmosphère.

Ce tableau n'est pas réalisé selon la technique du pointillisme : Seurat ne l'avait pas encore inventée. Mais il a retravaillé certaines zones en utilisant des points de couleurs. Par exemple, des points orange et bleus sur le chapeau d'un garçon.

Page 3 : Les Ambassadeurs, Hans Holbein le jeune

1. Est-ce que les deux hommes portent un chapeau ?
2. De quel pays sont originaires les ambassadeurs ?
3. De quelle couleur est le rideau du fond ?
4. Combien de globes terrestres peut-on voir ?
5. Qui a peint ce tableau ?
6. A la cour de quel roi sont ces hommes ?
7. Ce tableau a été peint en 1533 ou en 1633 ?
8. Les deux hommes portent-ils la barbe ?

Informations complémentaires : On ne le voit pas très bien sur ces images mais deux cordes du luth sont cassées. Ces deux cordes rompues symbolisent les relations tendues entre le royaume de France et d'Angleterre. En effet, à cette époque, le roi anglais Henri VIII souhaite divorcer de Catherine d'Aragon mais le pape est contre. Henri VIII passe outre : il expulse Catherine d'Aragon de la cour d'Angleterre et crée une nouvelle église anglicane indépendante de Rome afin d'épouser une autre femme, Anne Boleyn, durant l'hiver 1532. Au total, Henri VIII a épousé six femmes.

En haut à gauche du tableau, un christ en croix à moitié caché par le rideau rappelle ce contexte religieux particulier.

Ce tableau est exposé à la National Gallery de Londres où il est très apprécié des visiteurs : si on s'approche de ce tableau et que l'on se place sur son côté droit, on voit un crâne entre les deux personnages. C'est une anamorphose. La présence de ce crâne encourage l'humilité : elle invite les spectateurs à se souvenir qu'ils sont mortels.

Page 4 : Corbeille de fruits, bouteille et violon, Pablo Picasso

1. Qui a peint ce tableau ?
2. A quel mouvement artistique appartient-il ?
3. Quelles sont les deux lettres visibles dans le titre du journal ?
4. Cette œuvre a-t-elle été peinte en 1914 ou en 1918 ?
5. Combien de ficelles a le violon ?
6. La couleur de fond est-elle dans les tons roses ?
7. L'artiste vivait-il en 1970 ?
8. Où l'artiste a-t-il signé sa toile ?

Anecdotes sur Picasso :

- Le nom complet de *Picasso* est *Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Martyr Patricio Clito Ruiz y Picasso*.
- Au début de sa carrière, Picasso fut contraint de brûler certaines de ses œuvres pour se chauffer ! Aujourd'hui ses toiles sont parmi les plus chères du marché de l'art. « Les femmes d'Alger », son tableau vendu le plus cher, a été adjugé à près de 180 millions de dollars en 2015.
- C'est le premier artiste à exposer au Louvre de son vivant. Il avait 90 ans.
- On a souvent demandé à Picasso de régler ses additions à l'aide d'un dessin. On lui prête d'avoir refusé de signer un jour un dessin en déclarant : « j'achète un repas, pas le restaurant ».

Informations sur le cubisme :

Le cubisme est un mouvement artistique qui s'est développé entre 1907 et les années 1920 autour de peintres tels que Pablo Picasso et Georges Braque eux-mêmes inspirés par Paul Cézanne. A la fin de sa vie, en 1904, ce dernier a proposé aux jeunes peintres d'avoir une vision géométrique du monde : « Traitez la nature par le cylindre, la sphère et le cône. »

L'objectif initial des peintres cubistes était de représenter des volumes sur des toiles. Pour ce faire, ils ne peignaient plus les objets sous un seul angle, mais toutes les faces à la fois comme s'ils étaient à plat.

Certains artistes cubistes ajoutaient à leurs toiles des éléments comme du papier peint, du papier journal, des cartes à jouer... On parle de la période des « papiers collés ».
(Cf. pages 13-14 du fichier à vidéoprojeter)

Page 5 : Tricheur à l'as de carreau, Georges de La Tour

1. Combien de personnages sont représentés sur ce tableau ?
2. Ce tableau a été peint en 1635 ou en 1835 ?
3. Combien de cartes le tricheur cache-t-il dans son dos ?
4. Quel est le titre de ce tableau ?
5. Est-ce-que les deux femmes portent un collier de perle ?
6. De quelle couleur est l'arrière-plan ?
7. Tous les personnages portent-ils un chapeau ?
8. Qui a peint ce tableau ?

Informations complémentaires :

Ce tableau met en garde le spectateur contre les plaisirs du vin, du jeu et de la luxure. Les protagonistes sont divisés en deux groupes : d'un côté, les 3 complices qui sont proches et de l'autre le dupé. Observez l'espace, mis en valeur par le fond noir, entre les escrocs et la victime.

Au centre, la courtisane regarde la servante et semble lui dire « Enivre-le ! ». Le cadrage resserré nous prend pour témoin de l'escroquerie. Détail plein d'ironie : une frange de l'habit du tricheur désigne son geste malhonnête.

Page 6 : La Promenade ou La Femme à l'ombrelle, Claude Monet

1. Qui a peint ce tableau ?
2. Les deux personnages portent-ils un chapeau ?
3. Durant quel siècle a été peint ce tableau ?
4. Comment se prénomment les deux personnes représentées ?
5. Y a-t-il des nuages dans le ciel ?
6. De quelle couleur est la robe de la femme ?
7. L'artiste était-il vivant en 1945 ?
8. L'ombrelle de la femme est-elle verte ou bleue ?

Information sur la jeunesse de Claude Monet : En 1845, la famille Monet déménage au Havre. Au collège, Claude prend ses premiers cours de dessin. A l'âge de 15 ans, il se fait remarquer pour ses caricatures au fusain. Celles-ci sont mises en devanture d'une boutique de fournitures d'art et vendues 10 ou 20 francs « à la tête du client ». Un jour, probablement en 1857, il rencontre un artiste local, Eugène Boudin, sur la plage. Eugène Boudin est l'un des premiers paysagistes français à peindre en extérieur... Il pousse Claude Monet à abandonner ses caricatures pour apprendre la technique de la peinture à l'huile. Il lui conseille aussi de peindre en plein air.

« Un jour, Boudin m'a dit : « Apprends à bien dessiner et apprécie la mer, la lumière, le ciel. » J'ai suivi son conseil. »

Information complémentaires : Ce tableau a été peint pendant une des périodes les plus prolifiques de Monet. Réalisé au début de l'impressionnisme, il représente sa femme Camille et son fils Jean lors d'une promenade près de leur maison d'Argenteuil.

Remarquez l'ombre de Camille au premier plan : elle accentue l'impression de profondeur.

Le jaune des fleurs se reflète sur sa robe. Le mouvement de la robe, le voile, les fleurs sont autant d'indices que le vent soufflait ce jour-là.

Dix ans plus tard, Monet revisitera cette scène avec Suzanne, la fille de sa seconde femme. Il l'immortalisera sur deux toiles en train de se promener avec une ombrelle dans une prairie de Giverny. ([Femme à l'ombrelle tournée vers la gauche](#) et [Femme à l'ombrelle tournée vers la droite](#) : cf. page 15 du fichier à projeter)

Page 7 : La naissance de Vénus, Sandro Botticelli

1. Que peut-on voir voler au vent ?
2. Cette œuvre est de Botticelli. Quel est son prénom ?
3. Sur quoi Vénus se tient-elle debout ?
4. Ce tableau est une aquarelle ou une tempera ?
5. Combien de femmes sont représentées sur ce tableau ?
6. En quelle année ce tableau a-t-il été peint ?
7. Que représentent les deux personnages à gauche du tableau ?
8. Quel est le titre de ce tableau ?

Information complémentaires : La tempera désigne toute peinture diluée dans de l'eau avec un liant (jaune d'œuf, résine...). L'une des originalités de ce tableau est qu'il a été peint sur toile or, à cette époque, les artistes peignaient plutôt sur des panneaux de bois.

Dans la mythologie, la déesse Vénus voyage à dos de coquillage peu après sa naissance. Zéphyr, le dieu du vent, l'aide en la poussant vers une île. On peut constater que Vénus est ingénieusement « habillée » par sa longue chevelure. Son cou est disproportionné, son bras gauche est rattaché au corps d'une manière étrange, son emplacement sur le coquillage semble instable. Mais malgré ses imperfections, nous ne pouvons nous empêcher de la trouver magnifique...

Page 8 : La nuit étoilée, Vincent Van Gogh

1. Ce tableau a été peint par Van Gogh. Quel est le prénom de ce célèbre peintre ?
2. Durant quel siècle a-t-il vécu ?
3. De quelle nationalité est-il ?
4. Quel village est représenté sur le tableau ?
5. Combien d'étoiles peut-on voir dans ce « ciel étoilé » ? (11)
6. Que peut-on voir au premier plan ?
7. On peut voir un bâtiment à gauche du cyprès. Vrai ou faux ?
8. Le paysage est montagneux. Vrai ou faux ?

Informations complémentaires : Vincent Van Gogh a peint ce tableau lorsqu'il était interné dans un asile psychiatrique, un an avant de mettre fin à ses jours. A une époque où tous les artistes sont fascinés par les lumières des villes, lui se réfugie à la campagne.

De sa fenêtre, le peintre ne pouvait pas voir le village. Les bâtiments sont peints de mémoire.

La touche est brutale et brouillonne : Van Gogh ne prend même pas le soin de recouvrir toute la toile. (On le voit particulièrement bien sur les côtés.) Le bas du tableau est composé de touches plus droites, les bâtiments sont entourés de noir. Le ciel est quand à lui tout en mouvement, fluide. Les étoiles sont disproportionnées. Le cyprès et le clocher donnent de la profondeur.

Page 9 : La jeune fille à la perle, Johannes Vermeer

1. De quelle couleur est le turban de la jeune fille ?
2. Qui a peint ce tableau ?
3. Quelle était sa nationalité ?
4. Quel titre donne-t-on parfois à ce tableau ?
5. La perle visible est portée à l'oreille droite ou à l'oreille gauche de la jeune fille ?
6. Ce tableau a été peint en 1775 ou en 1665 ?
7. De quelle couleur est l'arrière-plan du tableau ?
8. Quel siècle est associé à l'apogée de la peinture néerlandaise ?

Informations complémentaires : Vermeer avait intitulé ce tableau « La jeune fille au turban ». Son titre actuel ne date que de la fin du 20^{ème} siècle. Il est très probable que l'artiste ait demandé à l'une de ses filles d'être son modèle. Le spectateur a l'impression que la femme est interrompue dans une tâche, que l'on vient de l'appeler. L'arrière-plan est actuellement noir mais il est probable qu'il était vert foncé à l'origine, les pigments s'étant détériorés avec le temps.

Page 10 : La persistance de la mémoire, Salvador Dali

1. A quel mouvement artistique Salvador Dali appartient-il ?
2. Combien d'horloges sont représentées sur le tableau ?
3. Quel est le titre officiel de ce tableau ?
4. Quel autre titre lui donne-t-on parfois ?
5. En quelle année a-t-il été réalisé ?
6. Quel type d'insectes peut-on voir sur une des montres à gousset ? (fourmis)
7. On peut voir un arbre. Vrai ou faux.
8. Cette scène s'intègre dans un paysage montagneux ou de littoral ?
9. Salvador Dali était vivant durant les deux guerres mondiales. Vrai ou Faux

Informations complémentaires : Dans certaines régions rurales d'Europe, quand une personne décède, les proches arrêtaient symboliquement la pendule de leurs salons. Comme pour dire « Son temps est terminé. » Salvador Dali a peut être en tête cette tradition quand il réalise ce tableau avec un arbre mort et ce qui semble être le corps cadavérique d'un animal accompagnés de montres. On y voit aussi des insectes (une mouche et des fourmis sur la gauche) qui symboliseraient la mort. Cette dernière est une hantise chez Dali et on sait qu'il détestait les insectes. La forme blanche centrale fait débat. Est-ce un oiseau mort ? Un cheval mort ? Dali a déclaré s'être inspiré d'un camembert qui dégoulinait dans sa cuisine.

Page 11 : La liberté guidant le peuple, Eugène Delacroix

1. Que représente la femme au centre du tableau ?
2. Que porte-t-elle sur la tête ?
3. Ce tableau relate la révolution de 1789 ou de 1830 ?
4. Quel monument parisien peut-on voir sur le tableau ?
5. Qui a peint ce tableau ?
6. Sur le tableau, un homme porte un chapeau haut-de-forme. Vrai ou Faux
7. Cite les deux symboles de la République française que l'on peut voir sur le tableau.
8. Sur le tableau, on voit le ciel. Vrai ou Faux

Informations complémentaires : Ce tableau mesure 2,30 mètres sur 3,25 mètres.

L'homme en haut-de-forme serait Eugène Delacroix lui-même !

L'allégorie de la Liberté rappelle les déesses antiques grecques. Autour de cette Marianne, on voit des personnes de toutes catégories sociales. A sa gauche, on voit même un enfant.

A l'époque, ce tableau a choqué le public car on y voit des hommes sales et on trouvait la femme vulgaire.

Le nouveau roi Louis-Philippe l'a tout de même acheté mais le tableau ne fut exposé au Louvre qu'en 1874.

Aujourd'hui il est connu dans le monde entier et symbolise les luttes pour la défense des libertés.

En 2015, après l'attentat de Charlie Hebdo, le dessinateur Plantu s'est réapproprié ce tableau en remplaçant les armes par des crayons. (cf. fichier à projeter page 16.)

Page 12 : Tournesols, Vincent Van Gogh

1. Quand cette toile a été réalisée ?
2. Combien de tournesols sont peints ? (12)
3. Où l'artiste a-t-il signé sa toile ?
4. Quelles fleurs sont représentées ?
5. Combien de tableaux intitulés « Tournesols » l'artiste a-t-il peint ?
6. Est-ce une peinture à l'huile ou une aquarelle ?
7. Qui a peint ce tableau ?
8. En quelle année, le peintre est-il mort ? 1890 ou 1990 ?

Informations complémentaires : En août 1888, Van Gogh a peint 6 tableaux représentant des tournesols, 4 intitulés « Tournesols » et deux « Répétitions » pour « habiller de soleil » les murs blancs de son atelier. [Autre version : pour décorer la chambre à coucher de son ami Paul Gauguin]. L'artiste a utilisé des couleurs chaudes allant du rouge au vert. Il y a peu de contrastes, pas d'ombres.

Ce tableau est une nature morte, c'est-à-dire qu'il représente des objets inanimés. Le fait de peindre des fleurs à tous les stades de floraison est une métaphore du temps qui passe.

Le pigment jaune utilisé par Van Gogh est extrêmement sensible à la lumière. Malheureusement, toutes les toiles de ce peintre sont concernées et sont donc tout particulièrement surveillées. En effet, souffrant d'épilepsie, le docteur Gachet lui prescrivait de la digitale et cette plante engendre une altération de la perception des couleurs (une vision teintée de jaune).

(Cf. page 17 du fichier à projeter)