

Références aux programmes :

Programmes Cycle 2 :

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- Coopérer dans un projet artistique
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.

Programmes Cycle 3 :

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Références au Socle Commun :

- L'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment.
- L'élève s'exprime par des activités physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps. Il apprend aussi le contrôle et la maîtrise de soi.
- L'élève met en œuvre observation, imagination, créativité, sens de l'esthétique et de la qualité, talent et habileté manuels, sens pratique, et sollicite ses savoirs et compétences scientifiques, technologiques et artistiques.

Objectifs :

- Découvrir une méthode à mi-chemin entre art et méditation
- Accepter l'imperfection d'un tracé : ne pas être dans la simple recherche de l'esthétique ; faire constater que l'ensemble de la production n'est pas « gâché » par quelques imperfections.
- Expérimenter le plaisir dans l'expression créative
- Rester concentré sur sa tâche

Objectifs des séances	Situations d'apprentissages
<p>Séance 1 : <i>Découvrir du zentangle et des différentes étapes de réalisation</i></p>	<p><b>1) Présentation de la méthode Zentangle :</b></p> <p>Le Zentangle est une méthode de dessin inventée par deux américains, Maria Thomas et Rick Roberts. La première est illustratrice-calligraphe et le second pratique la méditation depuis longtemps. Ensemble, ils ont mis au point une manière de dessiner très simple pour que tout le monde, enfants comme adultes, puisse trouver du plaisir en dessinant et se détendre.</p> <p>Zen = il faut être calme et concentré pour faire un zentangle / Tangle = entortiller</p> <p>Il s'agit de motifs très simples, abstraits (non représentatifs) qui vont s'emmêler sur un petit carré de papier.</p> <p>Expliquer que, quand on fait un zentangle, il n'y a pas d'erreurs possibles. Même si on n'est pas satisfait d'un motif, on continue. Il va se fondre dans le reste. Le plus important est de se calmer, de rester concentré et de prendre du bon temps.</p>

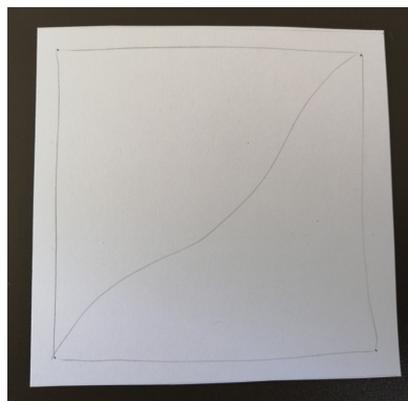
## 2) Matériel et déroulement

Pour faire un zentangle, il faut seulement un petit carré de 9 cm de côté et un stylo fin noir (ou un feutre fin noir).

Expliquer comment le cours va se dérouler : pour que tous les élèves puissent voir ce qu'il faut faire, l'enseignant utilisera le tableau où elle dessinera « un tangle géant »

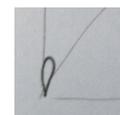
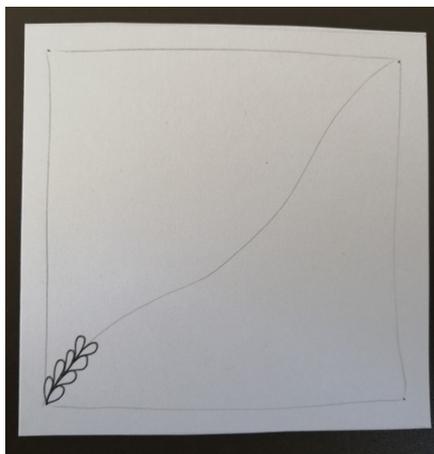
- Distribuer le matériel
- Leur faire écrire au crayon leur prénom
- Vérifier que les élèves ont un style noir.
- Si possible, mettre un fond musical calme.

Étape 1 : Tracer des points aux quatre angles du papier. Les Relier pour délimiter la zone du dessin.



Étape 2 : Tracer une ligne centrale pour délimiter deux zones

Réalisation d'un motif « Flux » pour décorer cette ligne.

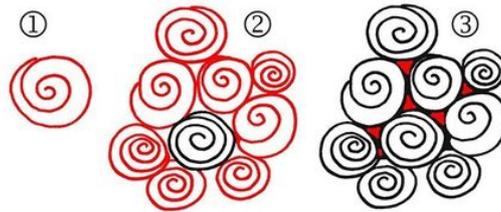


Note : il s'agit ici d'un « flux » un peu simplifié, une sorte de petite gouttelette.

Étape 3 : Remplir les zones délimitées par la réalisation de motifs

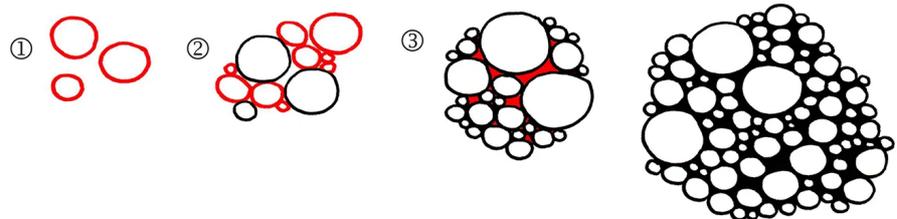
- Réalisation des motifs « Printemps » ou « Tipple » dans une des deux zones

PRINTEMPS :



Source : [pattern-collections.com](http://pattern-collections.com)

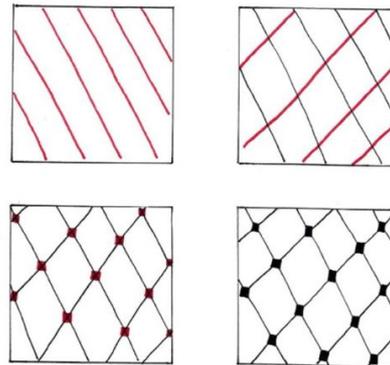
TIPPLE :



Source : [pattern-collections.com](http://pattern-collections.com)

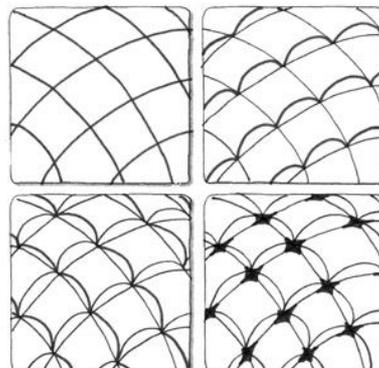
- Réalisation du motif « Florz » ou « Chillon » dans la dernière zone.

FLORZ :



Source : [Felicity Kusinitz Pinterest](https://www.pinterest.com/felicitykusinitz/)

CHILLON :



Source : [images.quickblogcast.com](http://images.quickblogcast.com)

Au fur et à mesure de l'exercice, rappeler aux élèves que le but du zentangle est d'accepter les imperfections ; rassurez les élèves insatisfaits de leur production.

Récupérer les œuvres produites, faire constater leurs diversités malgré les consignes identiques. Les coller sur une affiche pour mettre en avant cette diversité.

